

中韩高校 艺术设计 作品交流展

广东科技学院艺术设计学院
艺术展演周暨
COLLEGE OF ART AND DESIGN
GUANGDONG UNIVERSITY OF SCIENCE
AND TECHNOLOGY
ART EXHIBITION
AND PERFORMANCE WEEK

展览时间:

2025
5.19 MON

2025
5.23 FRI

主办单位:

广东科技学院

协办单位:

韩国影像学会

承办单位:

广东科技艺术设计学院

展览地点:

广东科技学院松山湖校区
教学楼(松)5一楼



中韩高校艺术设计作品交流展

COLLEGE OF ART AND DESIGN GUANGDONG UNIVERSITY OF SCIENCE AND
TECHNOLOGY EXHIBITION AND PERFORMANCE WEEK



廣東科技學院
GUANGDONG UNIVERSITY OF SCIENCE & TECHNOLOGY

2025 广东科技学院艺术设计学院艺术展演周暨
中韩高校艺术设计作品交流展



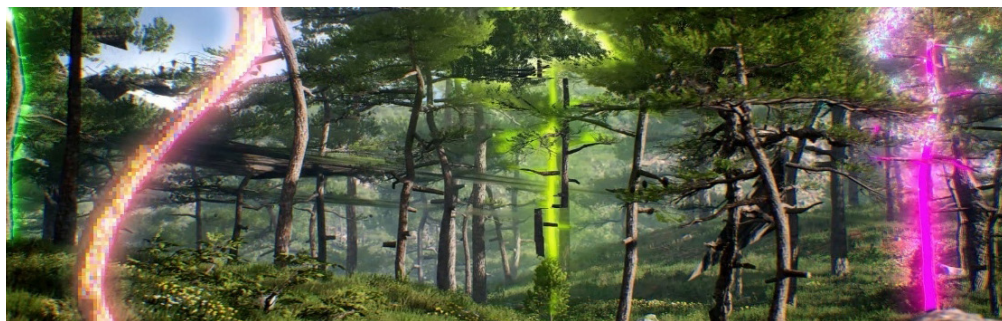
随着全球化与数字技术的深度融合，艺术设计教育正面临跨文化对话与技术革新的双重机遇。广东科技学院艺术设计学院立足粤港澳大湾区，联合韩国顶尖艺术院校搭建学术交流,打造首届中韩高校艺术设计作品交流展,旨在构建国际化产教融合平台，推动中韩青年设计师的创新协作与学术互鉴，探索艺术设计教育的未来发展方向。

参展艺术家

- 강희원 Kang Heewon
- 김지훈 CheeHoon Kim
- 김원화 Kim Wonhwa
- 김혜경 Hye Kyung
- 김혜란 Kim Hyeran
- 박성환 Park Seongwhan
- 박승원 Park SeungWon
- 배준형 Bae Joonhyung
- 백주미 Paik Joomee
- 서동희 Suh DongHee
- 양재희 Yang JaeHee
- 오영재 Oh YoungJae
- 유미 You Mi
- 유장우 You jangwoo
- 이규동 Lee Kyudong
- 이상은 Lee Sangeun
- 이원희 Lee WonHee
- 이정은 Lee Jungeun
- 이지희 Lee Jeehee
- 이혜리 Rhee Hyeri
- 전성재 Jeon Seongjae
- 조인범 Cho Inbum
- 조현일 Cho HyunIl
- 최호정 Choi HoJung
- 한아영 Ahyoung Han
- 이정진 Jungjin Lee
- 유지원 Yu Jiwon
- 서은선 Seo Eunsun
- 김철수 ChulSoo Kim
- 柯荣华 Ke Ronghua
- 黄柏敏 Huang Baimin
- 丛日杰 Cong Rijie
- 齐嘉敏 Qi Jiamin
- 张正元 Zhang Zhengyuan
- 何 艺 He Yi

강희원

Kang Heewon



자연의 환상 Fantasy of Nature | Single Channel Video, 00:30, 2025

在当今时代，人们一边不断消费媒体内容，一边又渴望通过亲近自然来获得疗愈与休息。媒体所创造的奇幻世界，蕴含着与自然和谐共生的潜力。正是基于这一可能性，我们希望通过实践与探索，传达自然可持续性与环境保护的重要意义。

김원화

Kim Wonhwa

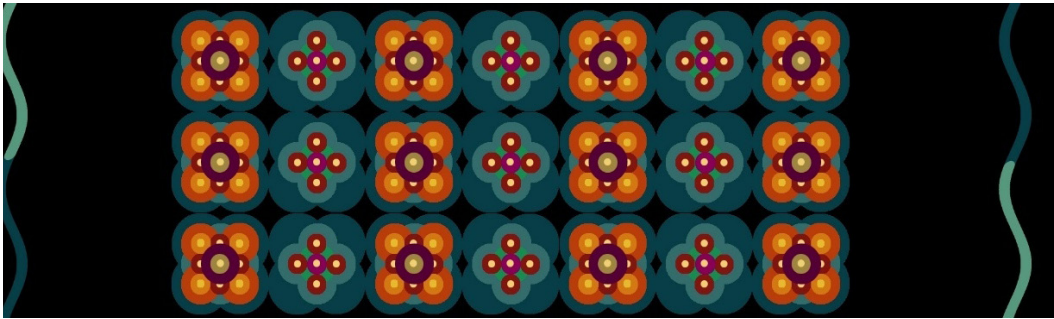


Flowing Room 2 | Single Channel Video, 01:03, 2025

《流动之室 2》是一部以艺术家的房间为舞台，由 AI 生成的超现实主义动画影片，描绘了从清晨到深夜时间流逝与情感变化的旅程。爱丽丝、兔子、鲁滨逊·克鲁索等想象中的人物在此共同驻足，日常空间在他们的陪伴下，逐渐转化为奇幻、漂泊与疗愈交织的场所。

김혜경

Kim Hye Kyung

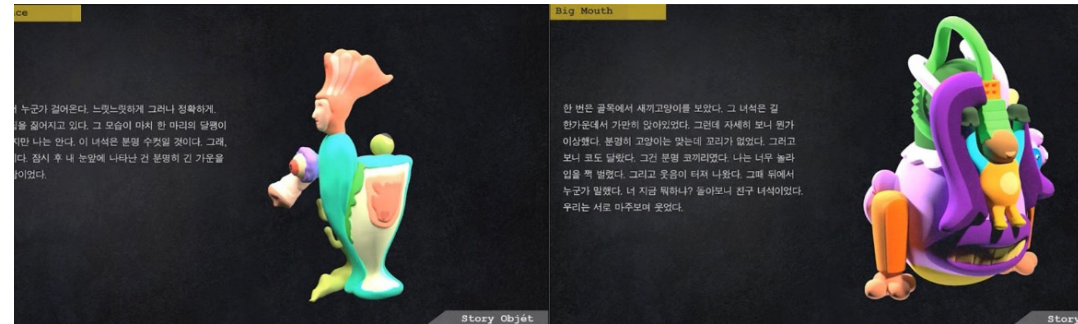


기억의 물결 II , wave of memories II | Single Channel Video, 01:00, 2025

本作品象征性地呈现了如波浪般涌来又渐渐消逝的情感与记忆。通过运用线条、方形、圆形等基本造型元素，展现了丰富多样的视觉表现。同时，作品借助简约形态的多样变化，尝试以全新的方式诠释韩国传统的情感与意境。

김혜란

Kim Hyeran



스토리 오브제 , Story Objet | Single Channel Video, 00:52, 2025

《物之叙事》是将脱离原有功能与特性的零散形态，重新组合成一个角色的创作实践之一。本项目旨在构建这些元素的全新形象与世界观。作品运用了生成式 AI 工具，呈现了一个虚拟世界中的故事：在这里，物件不断变化，逐渐形成具有独立现实感的存在。整个过程通过影像艺术的形式生动展现，描绘了物件转变与自我建构的奇妙旅程。

박성환

Park Seongwhan



재조립된 신발, Reassembled Shoes | digital print, 59.4x42cm, 2025

本作品展示了持续探索中的“鞋子系列”创作实践之一。通过对现成鞋履的拆解与重新组装，物体的造型特性随之发生变化。这一过程不仅是对形态的再造，更是对存在现象中不安与动荡状态的真实记录与再现。

박승원

Park, Seung Won



시아람 -1 장, SiaraM-part.1 | Single Channel Video, 06: 15, 2008

배준형

Bae Joonhyung

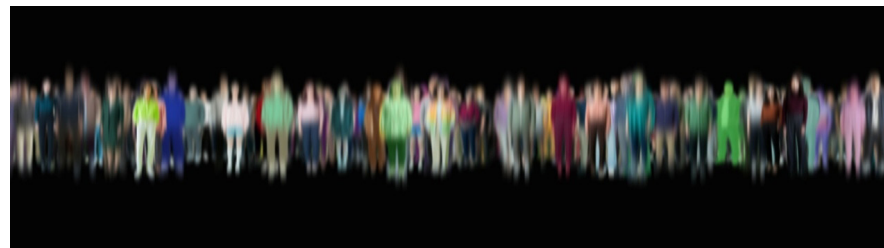


끝없이 춤추는 우리, Endlessly Dancing | Single Channel Video, 01:12, 2025

《无尽之舞的我们》在明快而多彩的影像中,通过反复的舞姿隐喻了人与自然之间的关系。作品标题中的“我们(we)”与“笼子(cage)”具有双重含义,它讲述了在受限环境中共生的生命体之故事,引导观者思考共处与共生的意义,以及对生活方式的深刻反思。

백주미

Paik Joomee



Heterochromia | Single Channel Video, 01:00, 2025

“Heterochromia”(异色瞳)指的是双眼颜色不同的现象,这一词汇源自希腊语“heteros”(不同)与“chroma”(颜色)的组合。在本作品中,艺术家借此隐喻世界中多元视角的共存。不同的色彩、思想与理念交织在一起,体现了个体之间的融合与共生,从而构建出一个丰富而完整的整体。

서동희

Suh Donghee

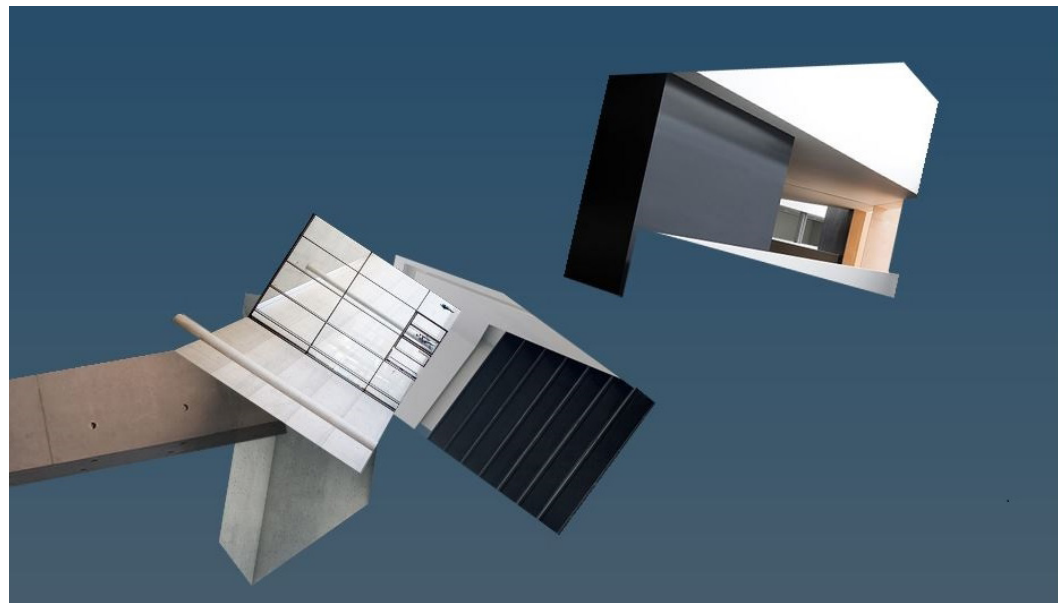


일상 ,Routine | Single Channel Video, 00:45, 2025

本作品以三维空间的方式，表达了对“日常”与“一天”的思考。那一天中有欢愉，也有忙碌与愤怒，作品试图以具象的形态，将这丰富而复杂的日常情绪呈现出来。

양재희

Yang, Jae Hee



어딘가, 어딘가 (어딘가, 언젠가), Somewhere, Sometime | Single Channel Video, 02:00, 2025

部分与空间息息相关，而对于相契合部分的记忆则呈现出不连续且不断变化的状态。本作品通过生成型人工智能所固有的现象，追寻这种记忆属性的表现方式。记忆与空间密不可分。它既零散又不连贯，在持续的变形与扭曲中演变。本研究正是借助生成式 AI 内在的扭曲特征，深入探讨记忆的这一独特属性。

오영재

Oh Young Jae



Fortune Box - Whispers of Eternity

Fortune Box - Whispers of Eternity | Single Channel Video, 01:10, 2025

《Fortune_Episode 1》是一件以现代造型语言重新诠释象征希望信息的护符图案的作品。通过对传统护符图形的再解读，作品赋予了这些古老符号新的美学价值，探索了传统与当代之间的对话与融合。

유미

You Mi



흐르고, 서고, 자라고, Flow, Stand, and Grow | Single Channel Video, 01:00, 2025

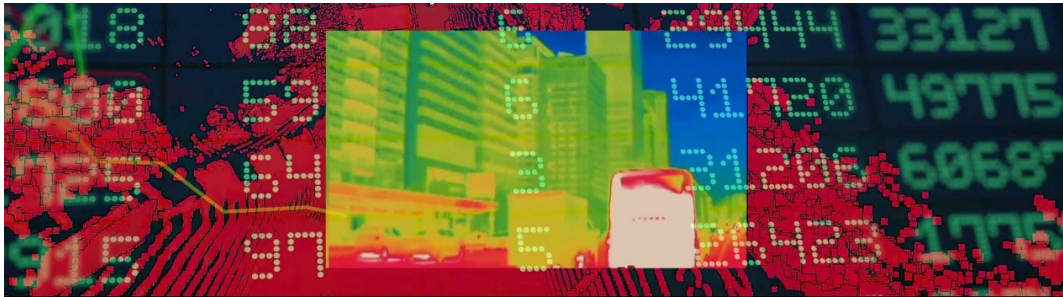
《流·立·生》是一段短暂而深刻的旅程，讲述了在流动与坚韧之间绽放的家庭之爱与成长。海洋如母亲般无尽流淌，包容并守护着家人；山峦则如父亲般稳重不移，为家人提供庇护。从海之流动孕育出的新可能不断迈向未来，温暖的大地则稳固着家庭的核心，传递着爱与温情。

本作品展现了四种不同能量汇聚成一个家庭，彼此磨砺、共同成长的过程。基于东方传统哲学，以当代视角对家庭间有机关系与平衡进行了重新诠释，体现了后东方主义（Post-Orientalism）的美学理念。作品借助 AI 生成技术，将自然元素与象征意象以视觉方式呈现，优雅而独特地表达了“家庭之爱与成长”这一普世主题。

创作不仅是技术与艺术融合的探索，更是艺术家基于研究背景，对家庭与自我的深度省思。即便在兼顾事业与家庭的生活中，艺术家依然坚持梦想与爱的表达，赋予了作品丰富而真挚的生命力。

유장우

You Jangwoo



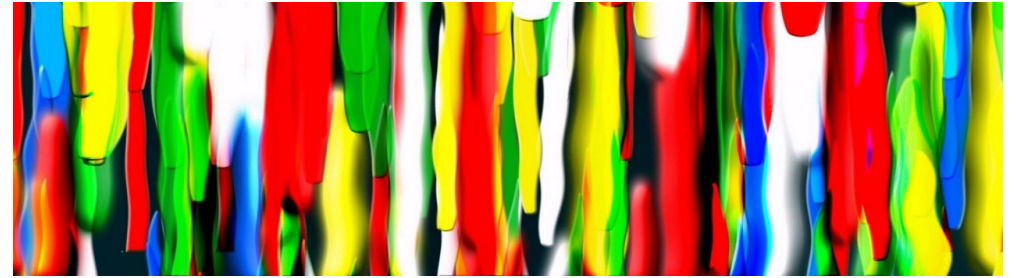
데이터 스케이프 , Datascape | Single Channel Video, 01:00, 2025

《数据景观》是一部将首尔的地方性转化为新型数据的“拾得影像”（Found Footage）视频作品。该作品跳脱了传统的摄影机拍摄方式，基于传感器所采集的视觉数据进行构建，通过激光雷达（LIDAR）与热成像摄像头捕捉的图像，与首尔市的三维数字孪生系统相结合。

作品由此呈现出首尔的物理景观与其抽象表达在数据与算法驱动下被重新解读的过程，并探索媒介如何塑造与改变我们的视觉与认知。这项创作在真实城市空间与数字再现之间的边界上，视觉化地揭示出首尔如何在技术语境中被重新构建。

이규동

Lee Kyudong



기쁨의 흐름 , Joy dripping | Single Channel Video, 01:35, 2025

通过在冷峻城市中流淌的五彩墨水形象，作品表达了隐藏在日常生活中的喜悦，如同水珠般悄然滴落，渗透到城市的每一个角落。

画面中扩散的色彩象征着在灰色建筑之间绽放的希望与快乐，而滴落的墨点则形象化地呈现出，即便在忙碌的日常中，那些悄然扩散的幸福碎片。本作品希望让观者在这座复杂而快速运转的城市节奏中，能够稍作停留，发现那些微小的喜悦，并感受这些瞬间如何逐渐积累，温暖我们的一天。

이상은

Lee Sangeun



시간의 구성 20253 , Composition of Time 20253 | Digital Print, 60x60cm, 2025

《时间的积累 20251》是一件以抽象意象呈现时间的持续、消逝与堆积过程的作品。作品中，以线条与色彩描绘的记忆与经验碎片，通过无数次的叠加与交错，在画面中构筑出时间积淀的可视化景象。它们彼此堆叠、擦肩而过，共同描绘出时间流转与记忆沉淀的诗意画卷。

이원희

Lee Won Hee



파란기억 여행 3, Traveling blue memory 3 | Single Channel Video, 01:00, 2025

窗外浮现着朦胧的风景，
那些早已褪色的记忆也随之隐约可见。
被时间之河冲刷而去的回忆，留下了淡淡的蓝色痕迹，
而我在这片“蓝色记忆”中自由游弋。
在清晰与模糊交织的“蓝色记忆”里，
我与那些塑造了“我”的珍贵片段不期而遇，
与只属于自己的记忆再次相拥。

이정은

Lee Jungeun

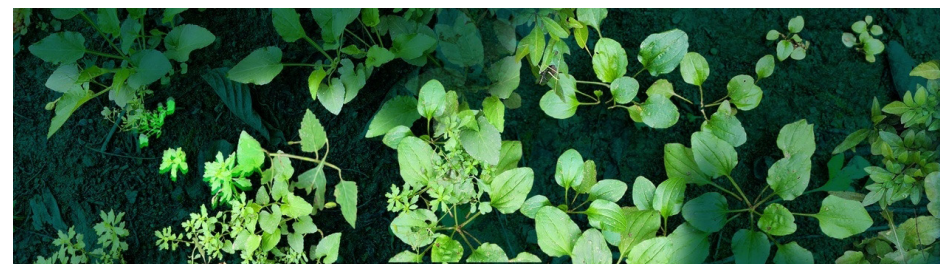


Landscape_R25 | Landscape_R25 / 59.4cm x 34.7cm / 2025

当生命在某个空间中出现，日常得以延续，文化与记忆得以世代传承时，这个空间便超越了物理意义，成为了真正的“场所”。然而在当代社会，许多场所正不断被抹去，取而代之的是高耸入云的摩天大楼，非场所性（Non-place）的现象也随之蔓延。本作品通过在城市空间中投射网格结构生成的幻象与内在节奏，试图重新接近那些承载着记忆与神话的真实场所，在消逝与重生之间，探寻场所之精神的回响。

이지희

Lee Jeehee



자연의 반향, Wild Echoes | Single Channel Video, 01:05, 2025

在时空之中，植物以悠长的节奏不断经历着生命与消逝的循环，维系着自然的连续性。当我凝视着它们与虚拟世界中生成的生命体并置共存时，存在的意义与创造的过程便愈加沉重而深刻地浮现于心。

이혜리

Rhee Hyeri



달빛, Moonlight | Single Channel Video, 01:00, 2025

《月光》是“与生成式 AI 共同解读东方美学”的当代表达系列之一。传统艺术致力于探寻人类本源的美学与造型感知，而当代媒体艺术则在与人工智能共生的关系中，持续探索人类美学与造型感知的新可能。作为生成艺术家，艺术家通过《月光》系列，试图在生成式 AI 的创作过程中，寻找并呈现出蕴含人文关怀的审美特质。

전성재

Jeon Seongjae



1984, 그 이후, After 1984 | Single Channel Video, 01:00, 2025

《1984，其后》是一部探讨乔治·奥威尔《1984》之后人类形象变化的作品。曾经象征压迫的“监视”，如今已转变为自愿的曝光，我们主动生产数据，并深度依附于网络之中，在信息过载的数字环境里，逐渐成为对现实次之、对数字优先的反应性存在。本作品试图追问：在技术飞速发展的当下，人类的自由与主体性究竟经历了怎样的转变？

조인범

Cho Inbum

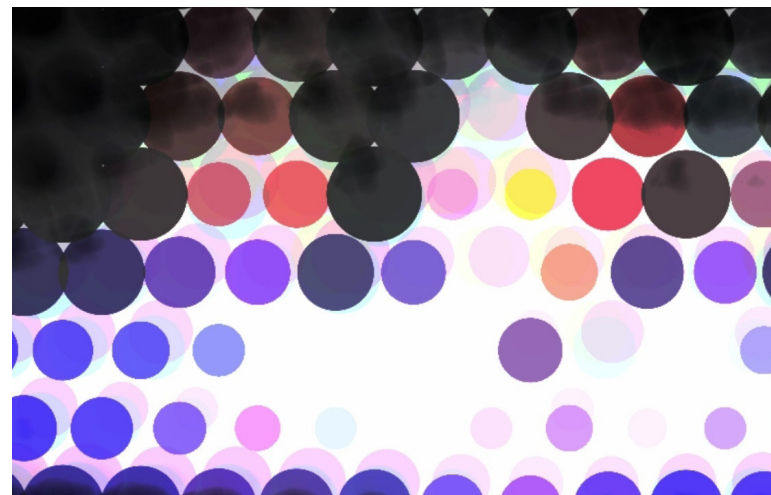


해 , Sun | Single Channel Video, 01:00, 2025

本作品以现代视角重新诠释了传统的太阳意象与海洋边界。明亮而炽烈的金色太阳自黑暗中升起，其下方由光线勾勒出的波浪有机流动，营造出动感与生命力。通过光与暗的对比，作品感性地展现了水与太阳这两大生命源泉之间的关联，并借助数字美学手法，将自然原始的能量以当代艺术语言重新构建与表达。

조현일

Cho HyunIl

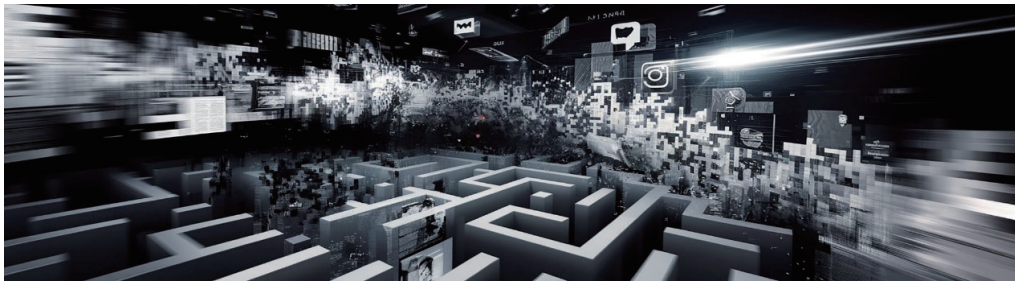


몽상의 댄스 , Dance of Reverie | Single Channel Video, 01:00, 2025

本作品是一项视觉实验，探索人类感知与运动能力在媒介环境中如何发生交互与变形。人的动作在这里不断被抽象化为碎片化的数据片段，与之交织重组，形成动态的抽象图案。在这个时间与空间逐渐模糊的虚拟景观中，观者将亲身体验认知结构如何在媒体幻象中被扭曲与重构的过程。

최호정

Choi Ho Jung



초월하는 경계, Transcending Boundaries |

媒介不仅重构现实，还深刻影响并扭曲了我们的认知。看似有序的结构逐渐崩解，散乱的信息相互交织，形成新的形态。混乱与重组不断循环，现实与幻象的界限变得愈发模糊，一个被重新塑造的世界由此诞生。在这个快速变化的时代，媒体早已不再只是单纯的信息传递者，而是成为创造现实本身的巨大力量与流动机制。

김치훈

Kim CheeHoon



Distortion-Liar #19ddl005, 失真 - 骗子 #19ddl005 / 2019 / 590mm*393mm 300dpi

한아영

Han Ahyoung



《Real or Fake》, 80X100CM, 2025 年

이정진

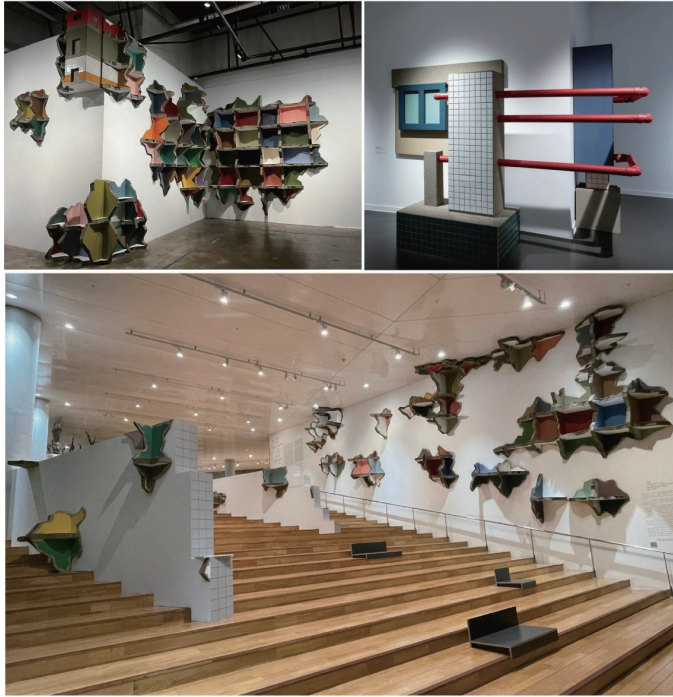
Lee Jungjin



《Bustier_2025》, 80X100CM, 2025 年

유지원

Yu Jiwon



《ACC commission》, 尺寸大小可变, 2023 年

Under the theme of "reconstruction of values," artist Jiwon Yu sculpts, installs, and films using spaces (locations) objects, and remnants of existence, memory, and history that have been abandoned or overlooked by society. Focusing on the recent topic of "decorative value," the artist borrows the repeated creation and extinction within a specific space, time, expressing them through architectural images or reconstructed materials from actual buildings. The works explore the invisible value and traces deeply embedded in individuals' or groups' memories.

以“价值观的重建”为主题，艺术家、iwon Yu 利用空间（地点）进行雕塑、装置艺术和电影制作。被社会抛弃或忽视的存在记忆和历史遗迹。专注于最近的“装饰价值”主题，艺术家借用了其中的反复创作与消亡，传达特定的时空。通过建筑图像或实际建筑中重新结构化材料来呈现它们。这些作品探索了个人或群体记忆中深深植根的无形价值和痕迹。

서은선

Seo Eunsun



《Real or Fake》, 80X100CM, 2025 年

My artworks are based on the concept that the human self is constructed in relation to the other. It visualizes the residue of emotions, internalized gazes, and unspoken identities. All of these works were created in collaboration with generative artificial intelligence, and question the question of the "real me" through figures that

我的艺术作品基于这样一个概念：人的自我是在与他人的关系中构建的，它可视化了情感的残留、内在的凝视和未言明的身份。所有这些作品都是与生成性人工智能合作创作的，通过情感和自我之间流畅流动的人物来质疑“真实的我”的问题。

김철수

Kim ChulSoo



《public bench》，尺寸大小可变，2025 年

柯荣华

Ke Ronghua



《路漫漫》，variable size, 05:05, 2022——2023 年

黄柏敏

Huang Baimin



“我是谁吗？” variable size, 03:00, 2025 年

丛日杰

Cong Rijie



《生命万象》, 80X100CM, 2025 年

齐嘉敏

Qi Jiamin



《真实性》 variable size, 00:57, 2025 年

张正元

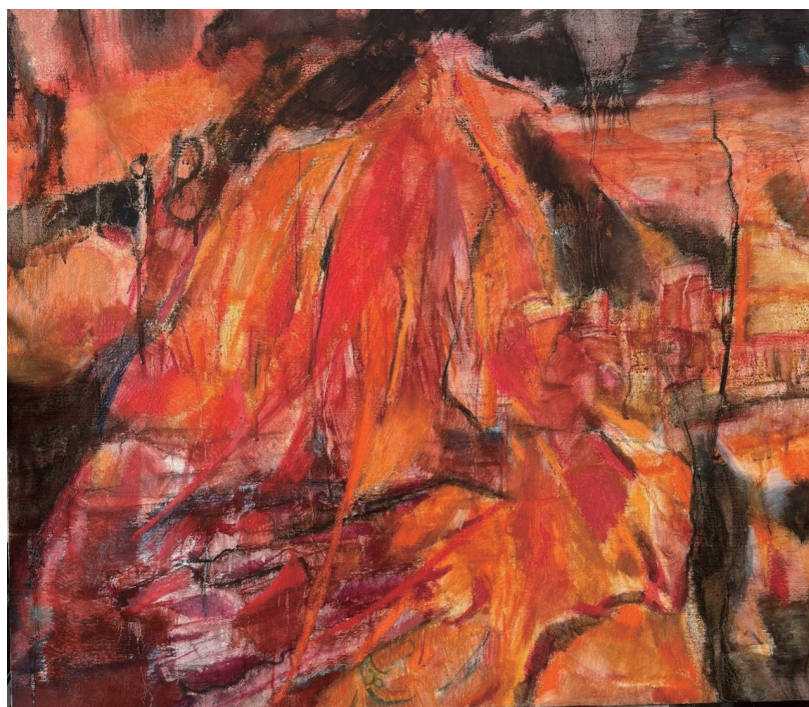
Zhang Zhengyuan



《门神 - 翊宸》，1120X1780CM，2011 年

何 艺

He Yi



《燃》 80X80 CM, 2025 年

艺术家介绍



ARTIST
PROFILES

강희원 | Kang Heewon

Media Artist 多媒体艺术家

김원화 | Kim Wonhwa

大邱天主教大学跨媒体艺术系助理教授

김혜경 | Kim Hye Kyung

庆熙大学艺术设计学院数字内容系教授

김혜란 | Kim Hyeran

大邱天主教大学新媒体与游戏设计系助理教授

김치훈 | Kim CheeHoon

韩国祥明大学数字动漫与尖端艺术融合学系教授 / 系主任

박승원 | Park, Seung Won

Park, Seung Won 在韩国与德国主修纯艺术的朴胜元是一位以表演与影像为主要媒介的艺术家。他通过赋予自身身体以动物、机械与死亡等新秩序，持续探寻人类存在的意义。他的代表性个展包括：《热带浪漫：第二幕》（Space Laura，首尔，2025）、《致某学术院的报告》（保安旅馆，首尔，2019）与《柔软的挣扎》（Amado 艺术空间，首尔，2016）。至今，他已参与逾 70 场国内外群展以及 3 个驻地艺术家项目。

박성환 | Park Seongwhan

同德女子大学绘画系教授

배준형 | Bae Joonhyung

Bae Joonhyung 是一位作家兼研究员，他探索科技与社会冲突中人与社会的关系。他运用原创叙事、黑色喜剧和重复性角色，以幽默而尖锐的方式探讨社会与科技冲突。国立亚洲文化院，大田市立美术馆

백주미 | Paik Joomee

首尔国立科技大学讲师

서동희 | Suh Donghee

南首尔大学虚拟现实系副教授

양재희 | Yang, Jae Hee

梨花女子大小人工智能学院计算机工程系特聘教授

오영재 | Oh Young Jae

首尔国立科技大学设计学院教授

韩国影像学会名誉会长

유미 | You Mi

首尔艺术大学数字艺术副教授

유장우 | You Jangwoo

媒体艺术家

祥明大学美术系讲师

이규동 | Lee Kyudong

Media Art Factory 代表，互动视频、VR、AR 内容研发

이상은 | Lee Sangeun

祥明大学造型艺术专业教授

이원희 | Lee Won Hee

毕业于祥明大学造型艺术专业硕士，媒体艺术家

이정은 | Lee Jungeun

庆北大学美术系教授

이지희 | Lee Jeehee

汉阳女子大学工业设计系教授

이혜리 | Rhee Hyeri

Rhee Hyeri 是一位研究技术文化品牌与商业战略的学者兼艺术家，主要关注创作者经济中 AI 与元宇宙创作相关领域的研究。

她拥有西江大学艺术工学博士学位、纽约大学硕士学位以及芝加哥艺术学院学士学位。曾任 AI 与元宇宙服务公司 MetaLab 副代表, 现任 Studio S 文化技术品牌战略研究所所长, 持续开展相关研究与实践工作。

전성재 | Jeon Seongjae

数字媒体艺术家 & 设计师

Jeon Seongjae 是一位通过技术与设计打破艺术与现实界限的数字艺术家兼设计师。他致力于探索沉浸式与多感官体验，引导观众自然地融入作品之中。他持续进行超越屏幕边界、模糊物理空间与虚拟空间界限的创作实践。他的艺术不仅仅停留在视觉体验层面，更专注于在技术与感知的融合中，创造出全新的沉浸式体验。

조인범 | Cho Inbum

济州汉拿大学教授

조현일 | Cho HyunIl

崇义女子大学电影制作系教授，韩国电影学会理事

최호정 | Choi Ho Jung

中央大学先进影像科学研究生院影像工程与艺术工程硕士学位毕业，媒体艺术家

김치훈 | CheeHoon Kim

韩国祥明大学数字动漫与尖端艺术融合学系教授 / 系主任

한아영 | Ahyoung Han

韩国祥明大学助理教授

이정진 | Jungjin Lee

韩国祥明大学设计学院服装设计专业副教授

서은선 | Eunsun Seo

博士研究生，视觉艺术家

유지원 | Yu Jiwon

装置艺术家

김철수 |ChulSoo Kim

国立釜庆大学工业设计系教授，国立釜庆大学工业设计研究生院院长

Exhibition Artists Profiles 一中国艺术家

柯荣华 |Ke Ronghua
博士研究生，现任职广东科技学院艺术设计学院，现为东莞市美术家协会理事，东莞市美术家协会艺术与设计的副主任兼秘书长。

黄柏敏 |Huang Baimin
博士研究生，毕业于韩国国立全南大学，艺术与设计科技融合学科，现任职广东科技学院艺术设计学院。

张正元 |Zhang Zhengyuan
副教授，博士研究生，广东科技学院艺术设计学院教师。教育部学位与研究生教育发展研究中心评审专家，韩国造景学会会员，韩国风景园林一级设计师，东莞美术家协会会员。

丛日杰
博士研究生，现任职广东科技学院艺术设计学院环境设计专业教师，中国舞台美术学会会员，内蒙古美术家协会会员，内蒙古雕塑学会会员，韩国造景学会会员，韩国园林考古研究所研究员，韩国风景园林一级设计师。

齐嘉敏 |Qi Jiamin
博士研究生，现任职广东科技学院艺术设计学院专任教师、一级骨干。现为东莞市美术家协会会员，韩国设计学会会员，首尔设计学会会员，韩国通信设计协会会员，GASME 杰出经理人。

何艺 |He Yi
男，工学博士，广东科技学院艺术设计学院教师，湖南省美术家协会会员。

2025 广东科技学院艺术设计学院艺术展演周暨：
中韩高校艺术设计作品交流展

主办单位：广东科技学院
协办单位：韩国影像学会
承办单位：广东科技学院艺术设计学院
展览地点：广东科技学院松山湖校区
总策划：刘亚军
策展人：柯荣华

